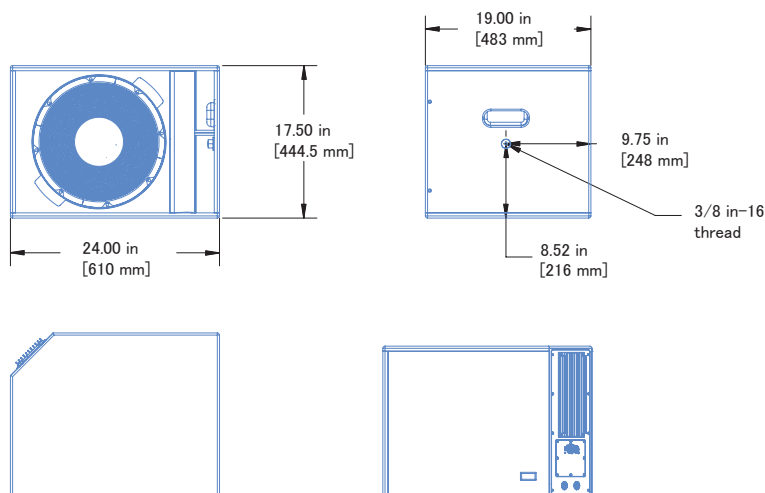


Amie-Sub コンパクトシネマサブウーファー



リニアでセルフパワー型のAmie-Subコンパクト・サブウーファーは、コンパクトなキャビネットに、クリーンでパンチの効いたトランジェントや、22Hzまでの優れた低域と優れた位相コヒーレンスなど、卓越した音響特性を備えています。

Amie-SubはAmieプレジジョンモニターの完璧なパートナーとして特別に設計され、システムの周波数特性を可聴帯域の下限まで拡張し、マルチチャンネル構成に簡単に統合できる完全なシステムを構築します。

さらに、Amie-Subはその性能と汎用性から、HMS-5、HMS-10、

HMS-12、HMS-15などの他のMeyerSoundスピーカーを補完するイマーシブサラウンド用途や、UltraSeriesスピーカーを使用した一般的な用途にも適しています。

広範な調査と測定の結果、Amie-Subの統合モジュールが作成され、複数の構成や環境で一貫した動作を実現しました。

オプションの統合モジュールにより、Amie-Subはあらゆるマルチチャンネル構成で優れた性能を発揮し、最大7台のAmieプレジジョンモニターと完璧にバランスの取れた、セットアップが簡単なシステムを構築することができます。

2.1統合モジュールはXLRコネクタを使用した2入力チャンネルを特徴とし、7.1モジュールは業界標準のマルチピンDB-25を特徴とし、他社の高品質な8チャンネルDB-25-to-XLRケーブルを使用して5.1または7.1構成で使用することができます。

この統合モジュールは、低音域調整処理に加え、様々な規格に対応するため、+10dBブーストが選択可能なLFEチャンネル専用の位相整合入力を1つ備えています。

Amie-Subの動作周波数範囲は 22 ~ 160 Hz、リニアピーク SPLは 124.5 dB、クレストファクター >11.5 dB (4 m の半空間で、M ノイズを使用して 1 m を基準に測定) です。

Amie-Subには、15インチの低歪みロングエクスカーションコーンドライバーが1基搭載されています。パスレフキャビネットは、高効率と低ポート歪を実現するために最適化されたポート設計を採用しています。

傾斜したコネクタパネルにより、キャビネットを壁面にピッタリと設置することができ、必要な設置奥行きはコネクタを含めて19インチ (483mm)に抑えられます。

キャビネットにはクラスDのパワーアンプが搭載され、信号処理にはクロスオーバー、ドライバー保護、周波数と位相の補正が含まれます。

Intelligent AC™電源は、自動電圧選択、EMIフィルタリング、ソフト電流ターンオン、サージ抑制機能を備えています。

Meyer Soundは、耐久性に優れ、わずかに質感のある仕上げが施された高級パーティ合板からAmie-Subキャビネットを製作し、ドライバーを保護するための型押しスチールグリルが装着されています。スチールグリルの上に取り付けるブラッククロスグリルフレームもオプションで用意されています。

Amie-Subは、天井からサブウーファーをマウントするためのオプションのMUB-Amie-Sub U-ブラケットを使用するために、両側に2つの3/8インチ×16のマウントポイントが標準装備されています。

特徴と利点

- リニアな周波数、位相、アンプリチュード特性により、どのようなレベルでも正確なサウンドを再現
- 22Hzまで拡張された低域
- 極めて低いディストーションにより、卓越した低域の明瞭度を実現
- オプションのモジュールにより、Amieプレジジョンモニターとシームレスに統合し、低音管理されたステレオシステムや最大7.1chのイマーシブシステムを構築可能
- セルフパワー設計により、セットアップを簡素化し、安定性を向上
- イマーシブアプリケーションでHMS-5、HMS-10、HMS-12、HMS-15サラウンドスピーカーと統合可能
- 一般的な用途でUltraSeriesスピーカーと統合可能
- オプションのUブラケットにより、天井に柔軟に取り付け可能

アプリケーション

- 中小規模のミキシング・編集室
- 音楽、映画、ビデオのポストプロダクション用ステレオミキシングとイマーシブミキシング
- 放送用モニタリング
- 音楽、映画、ビデオ編集
- コンパクトなハイパワーサブウーファーを必要とする固定設備
- 22Hzまで対応するコンパクトで歪みの少ないハイパワー・サブウーファーを必要とするあらゆる設備向け
- ハイエンド再生システム

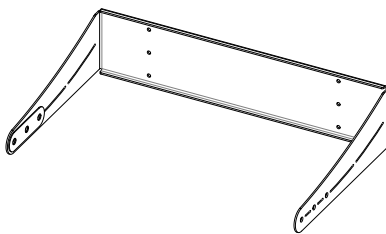
アクセサリ

MUB-Amie-Sub U-Bracket: Amie-Subキャビネットのサイド取り付けポイントを使用し、Amie-Subキャビネットを天井に取り付け可能です。

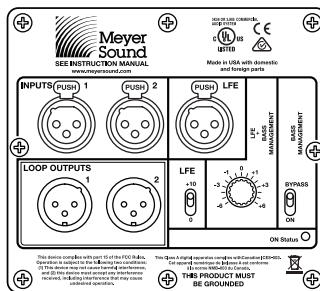
2.1 Integration Input Module: Amie-Subは、XLRコネクタを使用して、ベースマネージドステレオシステムまたはLFE入力付き2.1システムを構築することができます。

7.1 Integration Input Module: パネル上のマルチピンDB-25メスコネクタを使用し、Amie-Subで最大7.1チャンネルのベースマネージドシステムを構築可能です。他社製の高品質8チャンネルDB-25オスコネクタ—XLRケーブルが必要です。

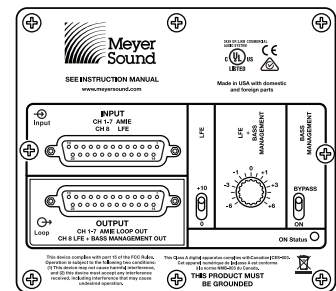
Black Cloth Grille Frame: スチールグリルの上に取り付けるブラッククロスグリルフレームは、外観を重視する用途のためにオプションで用意されています。



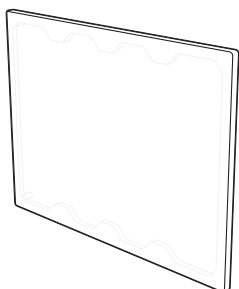
MUB-Amie-Sub U-Bracket



2.1 Integration Input Module



7.1 Integration Input Module



Black Cloth Grille Frame

仕様

音響 ¹	
動作周波数範囲 ²	22 Hz – 160 Hz
周波数特性 ³	25 Hz – 145 Hz ±4 dB
位相応答	33 Hz – 145 Hz ±30°
リニアピーク SPL ⁴	11.5 dB以上のクレストファクターで124.5 dB (Mノイズ)、124.5 dB (ピンクノイズ)、126 dB (Bノイズ)
指向角度	
	360° (1台)、台数や構成によって異なる
トランジューサー	
低域	15インチロングエクスカーションコーンドライバー1基; 公称インピーダンス3 Ω
オーディオ入力	
タイプ	差動式、電子バランスタイプ
最大同相範囲	DC±15 V、過渡電圧保護のためアースにクランプ
入力インピーダンス	オーディオ(+)とオーディオ(-)間の10 k Ω 差動
公称入力感度	6.0 dBV (2.0 V rms) 連続 通常ノイズ/オーディオ信号のリミッター開始ポイント
入力レベル	スピーカーの動作帯域幅にわたって最大ピークSPLを生成するには、+20 dBV (10 Vrms) を600 Ω で生成できるオーディオソースが必要です。
XLR 配線	ピン1: シールドと、1k Ω、1000pF、15V で構成されたネットワークを介したシャーシ/アースが、オーディオ周波数において仮想グラウンドリフトを提供 ピン2:オーディオ信号(+) ピン3:オーディオ信号(-) ケース: アースグラウンド・シャーシ
ルーピング入力モジュールコネクタ	XLR 3ピンメス(オスループ出力付き)
2.1 インテグレーションモジュールコネクタ	XLR 3 ピン メス入力 (チャンネル 1、2、および LFE) XLR 3 ピン オス ループ出力 (チャンネル 1 および 2)
7.1 インテグレーションモジュールコネクタ ⁵	DB-25 メスコネクタ入力 (チャンネル 1 ～ 7 および LFE) DB-25 メスコネクタ出力 (チャンネル 1 ～ 7 および LFE + ベースマネージメント)
アンプ	
タイプ	2-チャンネル、オープンループ、クラス D
総出力電力 ⁶	1100 W peak
THD, IM, TIM	< 0.02%
冷却	対流
AC 電源	
コネクタ	ループ出力付きpowerCON 20入力 (Amieスピーカーへの供給用)
自動電圧選択	90-265 V AC
安全電源範囲	100-240 V AC, 50-60 Hz
ターンオフとターンオン	AC90 Vターンオン、ターンオフなし; AC265 V以上の内部ヒューズ保護
消費電流	
アイドル電流	0.25 A rms (115 V AC); 0.23 A rms (230 V AC); 0.25 A rms (100 V AC)
連続消費電流(>10 秒)	1.4 A rms (115 V AC); 0.7 A rms (230 V AC); 1.5 A rms (100 V AC)
バースト電流(<1 秒) ⁷	2.9 A rms (115 V AC); 1.5 A rms (230 V AC); 3.4 A rms (100 V AC)
瞬間最大電流	7.4 A peak (115 V AC); 3.7 A peak (230 V AC); 8.5 A peak (100 V AC)
インラッシュ電流	<20.0 A peak

仕様

外観	
サイズ	幅: 24.00 in (609 mm) x 高さ: 17.5 in (444 mm) x 奥行き: 19.00 in (482 mm)
重量	33.5 kg
エンクロージャー	高級多層カンパ材、わずかに質感のある低光沢黒色仕上げ
保護グリル	パウダーコーティング、六角スタンプスチール、オプションでスチールグリルに取り付けられるブラッククロスグリル付き
リギング	オプションのMUB-Amie-Sub U-ブラケット用3/8インチ×16スレッドサイドナットプレート

注釈

1. スピーカーシステムのキャパレージとSPLの予測は、Meyer SoundのMAPPシステムデザインツールで利用できます。
2. 推奨最大動作周波数範囲。応答は負荷条件と室内音響に依存します。
3. 4 mの半空間で、1/3 オクターブの周波数分解能、ピンク ノイズを使用して測定。
4. リニアピークSPLは、1mを基準として4mの自由音場で測定されます。2時間継続、周囲温度50°Cで、リミッターの開始時にMノイズで測定されたスピーカーSPLコンプレッションは、2dB以下です。

M ノイズは、スピーカーの音楽パフォーマンスをより適切に測定するために Meyer Sound によって開発された全帯域幅 (10 Hz ~ 22.5 kHz) のテスト信号です。オクターブ バンドで一定の瞬間ピーク レベル、周波数とともに増加するクレスト ファクター、および 18 dB の全帯域幅のピーク対 RMS 比を備えています。クレストファクターに関する大なり (>) 記号の存在は、EQ と境界負荷に応じてクレストファクターが高くなる可能性があることを示します。

Pinkノイズは、全帯域のテスト信号で、ピーク/RMS比は12.5dBです。

Bノイズは、最も一般的な入カスペクトラムを再現する際のシステム動作を測定値に反映させ、ピンクノイズを超えるヘッドルームがあることを確認するために使用されるMeyer Soundのテスト信号です。

5. DB-25 マルチピン コネクタは、オーディオ業界の標準となっているアナログ ピン配置に配線されています。Tascam® DTRS ピン配置と呼ばれることもあります。
6. ピークパワーは、アンプが公称負荷インピーダンスに生成するクリップされていない最大ピーク電圧に基づいています。
7. AC電源ケーブルは、バースト電流実効値条件下で、ケーブルの伝送損失によってラウドスピーカーの電圧が指定の動作範囲を下回らないよう、十分なゲージでなければなりません。

設計仕様

スピーカーはセルフパワー型のサブベースシステムです。トランスデューサーは15インチロングエクスカーションコーンドライバー1台で構成されます。スピーカーは、2 チャンネル、オープンループ、クラス D アンプを内蔵します。

一般的な量産ユニットの性能仕様は、1/3 オクターブ分解能で測定すると次のとおりです。動作周波数範囲は 22 ~ 160 Hz です。周波数応答は 25 ~ 145 Hz ± 4 dB; 位相応答は 33 ~ 145 Hz $\pm 30^\circ$; リニアピーク SPL は 124.5 dB、クレストファクター >11.5 dB であり、1 m を基準として 4 m の半空間で M ノイズを使用して測定されます。

スピーカーは、XLR 3ピンループ入力パネルを標準装備します。オプションとして、スピーカーにマルチXLR3ピンコネクタ統合モジュールを搭載して2.1システムを構築したり、DB-25マルチピンコネクタモジュールを搭載して7.1イマーシブ型システムを構築することができます。オーディオ入力は10k Ω インピーダンスで差動電子バランスとし、連続6dBV (2V rms) の入力信号で通常、ノイズと音楽のリミッターがかかるまでスピーカーを駆動します。

スピーカーの電源要件は、AC100~240V、50~60Hzです。スピーカーの最大長期連続消費電流(10秒以上)は、1.4Arms(AC115V)、0.7Arms(AC 230V)、1.5Arms(AC 100V)です。電源は、自動電圧選択、EMI フィルタリング、ソフト電流ターンオン、サージ抑制を提供します。

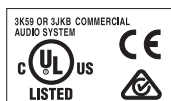
すべての部品は、わずかに質感のあるブラック仕上げの高級多層カンパ材で構成された、音響的に通気性のあるボックス型エンクロージャーに取り付けられます。左右の側面には、3/8 インチ×16 のネジが組み込まれています。前面の保護グリルは、パウダーコーティングされた六角形のスタンプスチール製です。

スピーカーの寸法は、幅: 609mm×高さ: 444mm×奥行き: 482mm(マウントブラケットを除く)です。重量は 33.5 kgです。スピーカーはMeyer Sound Amie-Subです。

Meyer Sound Laboratories, Incorporated.
2832 San Pablo Avenue
Berkeley, CA 94702

+1 510 486.1166
meyersound.com/contact
meyersound.com

Amie-Sub
04.251.004.02 A3
Copyright © 2021. All Rights Reserved.



ArtWiz
artwiz.jp

株式会社アートウィズ
〒134-0003 東京都江戸川区春江町5-11-2
Tel : 03-5667-9682