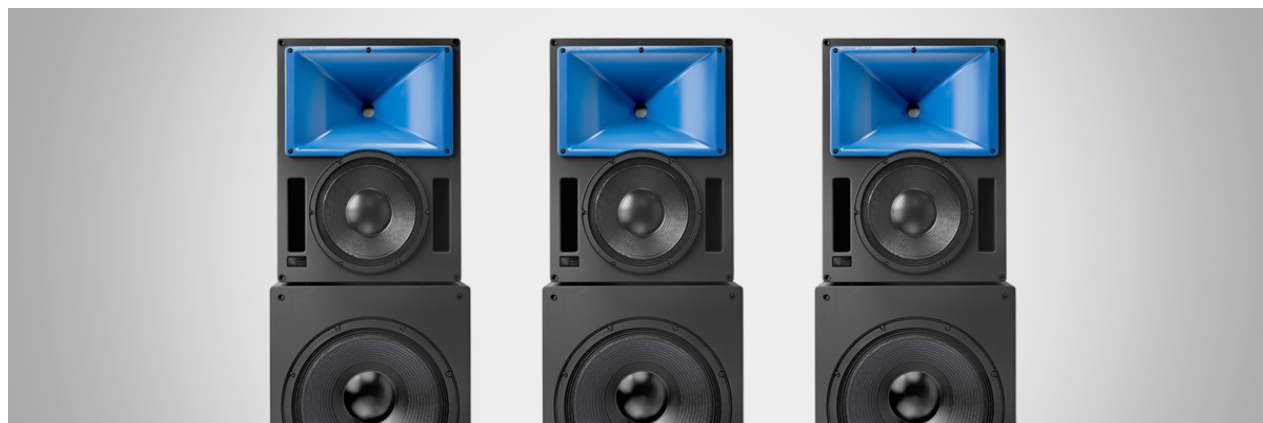


# Bluehorn System

Full Bandwidth Monitoring



## 画期的なフルレンジ精密位相モニター

### 位相と忠実性

複合音を再生する場合、位相パターンとの関係は振幅と周波数と同じくらい重要です。完璧にリニアな音響出力には、入力信号の位相を再アライメントする必要があります。これまでは、物理の法則により、最も正確な音響システムにおいてさえも位相の変則が見られていました。

### コンセプトを現実化

位相の反転がなく強力でフルレンジのモニターは、理論上の存在でしかありませんでした。しかし、我々の6年間の幅広い研究の結果、スタジオモニターの精度に新基準が設定されようとしています。音響精度とデジタルモデリングを結びつけ、可聴周波数スペクトル全体において、完全にフラットな振幅と位相応答を提供するシステム、代償も、妥協もいらない、録音したとおりのサウンドが実現しました。

### 正確さの新基準

ミックスした音のニュアンスが、前例のないレベルに：Bluehorn Systemは位相関係を完全に保ち、すべての音色の詳細と3次元環境を忠実に再現します。出力レベルにかかわらず、ニュートラルで透明度の高いレスポンスを提供します。

## 進化したデジタルモデリングと正確な音響設計

### DSPを介して位相を復元

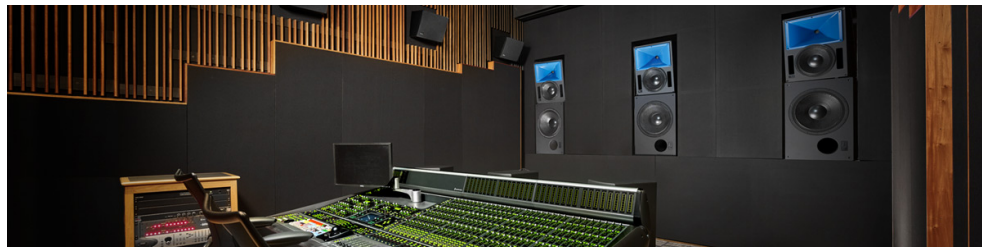
Bluehorn Systemの核となるパワフルなデジタルプロセッシング：独自の位相補正アルゴリズムは、システムの動作をモデル化し、元の関係を復元しつつ、レイテンシーは最小限に抑えます。

### 信頼の構成部品

Bluehorn Systemは、3ウェイシステムで、Cinemaシリーズ製品、LEOシリーズのラインアレイスピーカー、Galileo GALAXYプロセッサから、最新のドライバ、プロセッシング、アンプ技術を取り入れて構築されています。

### 最適化された音響

Bluehornシステムは、音響透過性を念頭に置いて設計されています。高度なドライバー構造とアライメント技術が、精密なチューニングと連携し、サウンドに色づけしてしまう位相の変化を最小限に抑えます。前例のない正確さとディテールが加わり、これまでに聞いたことがないシステムとなりました。



「ブルーホーンは画期的なシステムであることに疑問の余地はありません。HD-1以来の大きな一歩を踏み出したといえます。今後のMeyer Soundのすべての開発の基盤となることでしょう」

Meyer Sound CEO  
John Meyer

株式会社アートウィズ URL <http://artwiz.jp>

東京本社：〒162-0041 東京都新宿区早稲田鶴巻町 511 TEL: 03-3202-2330 / FAX: 03-3202-2331

山梨営業所：〒409-3845 山梨県中央市流通団地 3-3-4 TEL: 055-274-4004 FAX: 055-274-4005